

MÓNICA LIDIA JACOB

a , causa del deseo

Abstract : Con el objetivo de revisar cuestiones prínceps del psicoanálisis, propongo en primer lugar, apreciar el modo de intervención de Freud por medio de un texto escrito por su analizante Theodor Reik . Luego , afirmo que la topología se encuentra presente en Lacan desde el inicio de su enseñanza , fundamentando esta asección en dos escritos tempranos :La significación del falo e Instancia de la letra .En un tercer tiempo, planteo algunos de los aportes que realiza Jean-Michel Vappereau .

Palabras claves : letra, objeto a , cadena ,estructura

En tiempos del discurso de la ciencia y el capital , se habla permanentemente de la violencia cotidiana ; un significante que insiste es el de víctima / s : víctimas de la inseguridad , victimas de la violencia familiar , víctima de la violencia escolar , etc. Ante esta queja cotidiana , a través de los medios de comunicación , se ofrecen a la sociedad todo tipo de soluciones : algunas mágicas, otras religiosas , otras científicas y las mas variadas terapias llamadas psi . Grandes titulares nos anuncian el descubrimiento del gen de la esquizofrenia , los laboratorios ofertan Viagra como solución a los problemas de erección , y medicamentos específicos para el panic atac y el TOC .Se ha puesto de moda medicar a los niños que tienen “trastornos de atención” ; el conductismo propone acompañar al “fóbico” ; la anorexia y la bulimia son tratadas como “trastornos de la alimentación” .

Nos encontramos entonces, ante la magia , la religión , la ciencia y la psicoterapia . Lacan , en **Televisión**, opone categóricamente el psicoanálisis a la psicoterapia , expresando que *“la psicoterapia, cualquiera que sea, no sólo no ejerce algún bien, sino que nos retrotrae a lo peor”*.

El psicoanálisis propone que hay **una estructura del lenguaje** , **un sujeto responsable** , sin circunstancias atenuantes , y modos de anudamiento llamados neurosis, perversión , psicosis y psicoanálisis. Para situar esta propuesta psicoanalítica ,siendo diferente de todas las demás , los invito a volver a las fuentes, o sea, a los textos .

I .Freud

En primer lugar , elegí el testimonio escrito de Theodor Reik , que permite apreciar claramente el modo de intervención freudiano , cómo opera en la transferencia el inventor del psicoanálisis .En segundo lugar me referiré a algunos

textos de Lacan , quien fundó el psicoanálisis con su retorno a Freud .Por último, presentaré algunos desarrollos de la enseñanza actual de Jean-Michel Vappereau ¹ , cuyos escritos y cursos nos brindan la posibilidad de releer a Freud y Lacan , dándole al psicoanálisis el estatuto que le corresponde : ser un discurso en razón . Volveré mas adelante sobre el término razón .

Theodor Reik en el capítulo 6 de “**Confesiones de un psicoanalista**” ,escribe “*Tuve que admitir , que la tentación de acercarme sexualmente a mi mujer, estaba asociada con la visión de verla morir en mis brazos*” [.....]“*De pronto caí enfermo. Tenía accesos de mareos, vómitos y diarrea. El comienzo de esos ataques era inesperado*”

Relata que el primer episodio ocurrió al abandonar el sanatorio, después de visitar a su esposa .Efectúa una descripción minuciosa de su sintomatología orgánica , como así también de la variedad de diagnósticos con que el saber médico de la época ,nombraba su padecer .

Mareos intensos , espasmos de angina de pecho y vivencia de fin ² fueron diagnosticados como afección cardíaca , intoxicación por nicotina y síndrome de Meniere . Pasaba el tiempo y el malestar proseguía . Entonces, “*Le comenté a Freud como al pasar* ³ *y me dijo que no creía que mis malestares tuvieran que ver con una angina de pecho porque era demasiado joven para padecer esa enfermedad. Solicité su ayuda; ahora estaba convencido de que mis ataques constituían fenómenos de conversión*”

Ya en análisis le cuenta a Freud sus temores con respecto a los peligros de la relación sexual con su mujer , como así también el conflicto que se le presentó al conocer a una mujer varios años menor que él , que lo atraía “*de múltiples maneras, no sólo sexualmente*” . Oscilaba entre la idea de divorciarse de la esposa para casarse con esta joven , y el pensamiento de la imposibilidad de ese hecho porque “*uno no puede divorciarse de una mujer que está seriamente enferma*”.

Dice haber vuelto a referirse a estos pensamientos contradictorios “*en la última sesión analítica antes de mi regreso a Berlín* ⁴ *.Freud no había dicho casi nada durante esa sesión. Había escuchado en silencio las descripciones de mis malestares, mis dudas, acusaciones y remordimientos, la mezcla confusa de mis emociones y el*

1 Discípulo y analizante de Lacan .Escribió varios libros : Essaim , Estofa , Nudo y Lu . Y se publicaron dos conferencias dictadas en Buenos Aires ¿Es uno...o es dos? , y Clínica de los procesos del nudo .

2 Subraya que el terror que le provocaban estos ataques ,eran de otro orden que su temor a morir en el frente de batalla , durante la segunda guerra mundial.

3 Hasta ese momento solo estudiaba con Freud .

4 Reik vivía en Berlín , por lo cual debía viajar a Viena para asistir al consultorio de Freud .

*choque de pensamientos que reflejaban las múltiples contradicciones existentes en mí. Casi al final de esa última sesión, escuché por primera vez su voz . pero firme. Dijo sólo unas pocas palabras. Se trataba de una sencilla pregunta, que constituyó una sorpresa completa. No logré captar su conexión con lo que había dicho durante esa hora. Aguardé como si esperara una explicación, pero no hubo ninguna . Sólo silencio. De pronto , un subido y leve mareo, sólo una alusión a la sensación, el eco de una melodía familiar. “Ah, ¿es eso?” Y supe que había llegado al significado inconsciente de esos ataques. La pregunta era :“¿Recuerda la novela **El asesino** , de Schnitzler?”*

¿Cómo no iba a recordar esa novela , si era un especialista en Schnitzler? Reik había escrito “**Arthur Schnitzler como psicólogo**” , una novela que dedicó a Freud .Para su redacción había sacado del olvido, viejas revistas vienesas que contenían poemas y novelas de Schnitzler, publicadas en su juventud , e incluso , se había entrevistado con él .

“**El asesino**” , de Schnitzler , tiene como protagonista a Alfredo, quien habiéndose enamorado de una jovencita , envenena a su mujer durante un viaje ; al regresar del mismo y mientras camina por la playa , comienza a sufrir ataques de vértigo y mareos . Toda esta secuencia de pensamientos lo llevan al “Ah, ¿es eso?”, Prosigue con esta reflexión : “*Por extraño que parezca. el hecho de enfrentar la realidad de lo que yo había pensado no me produjo pánico, sino que me tranquilizó, y estableció una distancia que no había tenido antes .* Hasta aquí , el texto de Reik.

¿Qué podemos decir?

En primer lugar , Freud no le demanda a Reik que se analice ; no le prescribe un análisis , no le dice que es por “su bien” que se tiene que analizar , nada de eso ; simplemente , le advierte que no es orgánica la causa de los males que lo aquejan . Al no demandar y apuntar a la causa, es Reik quien formula la demanda .

La formulación “ ahora estaba convencido de que mis ataques constituían fenómenos de conversión” podemos leerla como índice de una salida de la causalidad de la locura y una entrada en la causalidad psíquica tal como Lacan las plantea en “**Acerca de la causalidad psíquica**” y tal como las retoma Vappereau en “**Locura y causalidad psíquica**” .

En estos textos, la causalidad de la locura es la del alma bella , es la de aquel que es hablado por otro , que se des-responsabiliza . Y precisamente uno de los modos de la des- responsabilización del sujeto hablante , es el de ubicar la causa en

relación al organismo , y no en relación a la palabra, a lo dicho .

La frase “constituyó una sorpresa completa” , es coherente con lo dicho por Lacan ⁵ : *El sujeto se capta en un punto inesperado*

Por su parte, la pregunta de Freud *¿recuerda la novela El asesino , de Schnitzler ?* abre un instante de ver ; el silencio que mantiene a continuación , da lugar al tiempo para comprender .Al momento de concluir se puede o no, tener acceso ; en esta secuencia singular, Theodor Reik arriba al momento de concluir : es en tanto identificado a Alfredo , que tiene vómitos y mareos .

II.Lacan

Lacan dice que su único aporte es el objeto **a** .Nosotros podemos decir , jugando con la homofonía, que hizo el pasaje del ser (être) a la letra (lettre) o bien pasó de la ontología a la topología del sujeto .

Al objeto **a** , lo presenta en el Seminario X como una letra del álgebra ; en el Seminario IX La Identificación , comienza a utilizar las superficies topológicas ; en Ou Pire presenta el nudo borromeo . Esto hace que, para muchos , la topología en Lacan comienza en el Seminario IX .

Yo voy a mostrar que la topología ya está presente desde el comienzo de su obra , y para eso, voy a recurrir a **“La significación del falo”** que es del año 57 y **“La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud ”**

Es más, afirmo que los significantes razón y estructura , que han sido transmitidos como provenientes de la filosofía , Lacan los utiliza , **desde el inicio** , tal como se conciben en matemática ⁶ ; ésta es necesaria para responder preguntas tales como ¿de que se trata el inconsciente? y ¿cómo opera el psicoanálisis?

.Razón , es una expresión de la forma $\frac{a}{b}$; entonces , es coherente que haya utilizado “la razón desde Freud ” en el título de su escrito, ya que en el interior del mismo presenta al algoritmo saussureano subvertido, $\frac{S}{s}$. .

En **“La significación del falo”** hay un párrafo sorprendente *“Se trata de encontrar en las leyes que rigen ese otro escenario – que Freud a propósito de los*

⁵ Clase 2 Seminario 11

⁶ No olvidemos que Freud también habla de una lógica , desde uno de sus artículos fundamentales , La Negación y que Lacan retoma el tema con el escrito sobre los tres tiempos lógicos y la escritura de las fórmulas de la sexuación

sueños, designa como el del inconsciente – los efectos que se descubren al nivel de la cadena de elementos materialmente inestables que constituye el lenguaje: efectos determinados por el doble juego de la combinación y de la sustitución en el significante, según las dos vertientes generadoras del significado que constituyen la metonimia y la metáfora; efectos determinantes para la institución del sujeto. En esa prueba – la de encontrar en las leyes que rigen el inconsciente los efectos que se descubren a nivel de la cadena significativa – aparece **una topología en el sentido matemático del término**, sin la cual pronto se da uno cuenta de que **es imposible** notar tan siquiera la **estructura de un síntoma en el sentido analítico** del término.

Vuelvo a **Instancia de la letra** ; en un párrafo , menciona la estructura significativa , y acto seguido , presenta los fonemas como unidades sometidas a la **doble condición** de reducirse a elementos diferenciales últimos que se componen **según las leyes de un orden cerrado** . Pues bien , una estructura algebraica requiere como mínimo , de un conjunto y una ley de composición . Un conjunto , está formado por elementos que no se repiten , es decir , que cada elemento es una unidad diferencial , es lo que no son las demás unidades . Por su parte, en la mas importante de las estructuras algebraicas simples – la estructura de grupo , a la que se refirió en su exposición Susana Lefevre – la ley de composición tiene que respetar un axioma , llamado **ley de cierre** .

Pero hay aun , algo notable en este escrito : vemos aparecer la articulación entre razón freudiana , cadena significativa, letra y nudo .“*Con esta segunda propiedad del significante , se afirma la **necesidad del sustrato topológico** del que da una aproximación el término de **cadena** significativa que yo utilizo ordinariamente , anillos cuyo collar se sella en el anillo de otro collar hecho de anillos. [...] un elemento esencial en el habla misma , estaba predestinado a moldearse en *Didots o Garamonds*, – son los tipos de letra forjados en metal que usaban las imprentas ; así como ahora en la PC utilizamos Times New Roman o Arial – las caracteres móviles que presentifican lo que llamamos la letra, a saber la estructura esencialmente localizada del significante”*

En otro texto de Lacan , encontramos la articulación topológica entre síntoma y nudo expresada así ⁶: *Es lo real que permite desanudar efectivamente en qué consiste el síntoma, a saber un nudo de significantes*

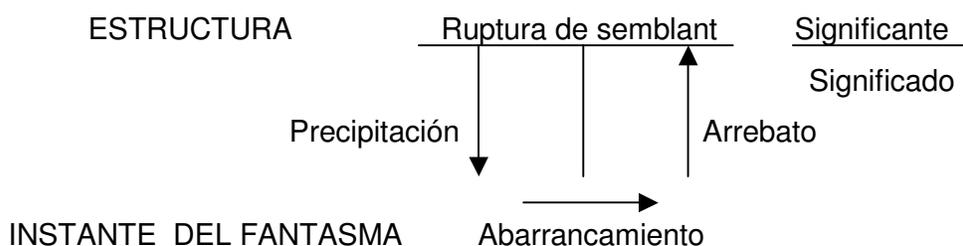
⁶ Televisión

III. Vappereau

¿Cual es el aporte de Jean-Michel Vappereau ? Para mostrar la articulación que hay entre cadena y letra , voy a recurrir al libro **Essaim** , en el cual se incluye un “anillo cuyo collar se sella en anillos de otro collar hechos que anillos” (ver lámina I)

En la lámina II [ambas láminas se encuentran en Essaim] , podemos apreciar la descomposición o precipitación ⁷de las letras que componen esta cadena . Este aterrizaje de las letras , esta precipitación , remite tanto a objetos que caen a la tierra, a las gotas de lluvia , como la noción de precipitado en química ; cuando se juntan un soluto y un solvente para formar una solución , las partículas de soluto en exceso, las que no se disuelven , precipitan , es decir, van al fondo del recipiente .

Jean-Michel Vappereau ⁷ propone un esquema , que él llama T , en el que ubica tres tiempos – ¿se corresponden con los tiempos lógicos? – de procesamiento de las letras .En la parte superior de la T , estamos a nivel de la estructura ; la ruptura de semblant provoca la precipitación , la lluvia de letras .



En el instante del fantasma , se produce el abarrancamiento .Es , a condición de aprender a contar bien las letras , que se pueden reformar los nombres propios . Tenemos entonces el movimiento señalado por tres flechas : una flecha descendente que indica la precipitación , las letras caen ;la flecha horizontal es la recomposición de las letras , y una flecha ascendente que da cuenta del arrebato o reforma de nombres .

IV . Solución y satisfacción ⁸

En matemática ,para encontrar una **solución** , es preciso formular una ecuación .La solución hallada es el valor particular de la incógnita, que **satisface** la ecuación ; es importante notar que dicha solución depende del espacio en el que estamos

⁷ Lituraterre

⁷ ¿Es uno ..o es dos?

⁸ Un desarrollo mas extenso de este tema se encuentra en la clase 2 , del Seminario **De la lógica a la topología un recorrido posible** , escrito por mí y al que se tiene acceso en la web, en Psiconet

trabajando . Voy a ejemplificar esto con dos ecuaciones sencillas .

$$x^2 = 1$$

$$x^4 = 1$$

Si estamos trabajando en el espacio \mathcal{R} , de los números reales, ambas ecuaciones tienen dos soluciones : los números -1 y 1 .



En este caso, el número de soluciones es independiente del grado de la ecuación , o sea no distingue el hecho que la primera ecuación es de grado 2 , y la segunda , de grado 4

Si cambiamos de espacio , y recurrimos al de los números complejos , \mathbb{C} , la ecuación $x^2 = 1$, es satisfecha por las mismas solución que en \mathcal{R} , mientras que la ecuación $x^4 = 1$ pasa a tener cuatro soluciones ; es decir, surgen dos nuevas soluciones .



V. Conclusión

Vappereau , en su texto la D.I.⁹ , sostiene que el psicoanálisis invita a comprometerse con la ley de la palabra – esto es, que el hecho de decir tiene consecuencias para aquel que habla – y en la producción del objeto ; este trabajo “*es el único medio de interrumpir la espiral mórbida de la falta y de volver obsoleta las malas **soluciones** (symptôme) que buscan escribirse a través y a pesar de él . Eso no se inscribe con pedazos de cuerpos ni con los cuerpos de otros , aun si estos han sido nombrados*”

En esta nueva estética, se trata de un **espacio** que concierne al parlettre , de un **tiempo** dado por tres tiempos lógicos y de una **solución** , a construir .

Mónica Lidia Jacob

info@alaletra.com

⁹ Consultar en el sitio www.gaogoa.fr

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan , Jacques :** *Acerca de la causalidad psíquica* .Escritos 1 , Ed. SigloXXI,1975
Seminario XI *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* .Ed. Paidós , 1987
El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada . Un nuevo sofisma . Escritos 1 Ed. Siglo XXI , 1975
Seminario X, *La angustia* .Ed. Paidós ,2006
La significación del falo .Escritos 2 Ed.Siglo XXI .1975
La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud .Escritos 1 .Ed. Siglo XXI , 1975
Televisión Autres écrits .Ed. du Seuil ,2001
Lituraterre Autres écrits Ed. du Seuil ,2001
- Vappereau , J.M :** **Essaim ,Le group fondamental du noeud** ,Ed Point Hors
 Ligne TEE 198
Lu , *Folie et causalité psychique* TEE 1998
¿Es uno ...o, es dos? Ed Kliné .1997
La D.I., texto publicado en el sitio www.qaogoa.fr
- Reik, Theodor :** ***Confesiones de un psicoanalista*** .Ed Horne ,1965
- Linietsky, Jorge :** **El fantasma y su clínica de S. Freud a J. Lacan**
 Apuntes del curso dictado en el Hospital Rivadavia . 2005
- Duras Marguerite :** ***El arrebató de Lol V.Stein*** Ed. Tusquets ,1997
- Jacob , Mónica L. :** ***De la lógica a la topología : un recorrido posible***
 Seminario por Internet : www.psiconet.com

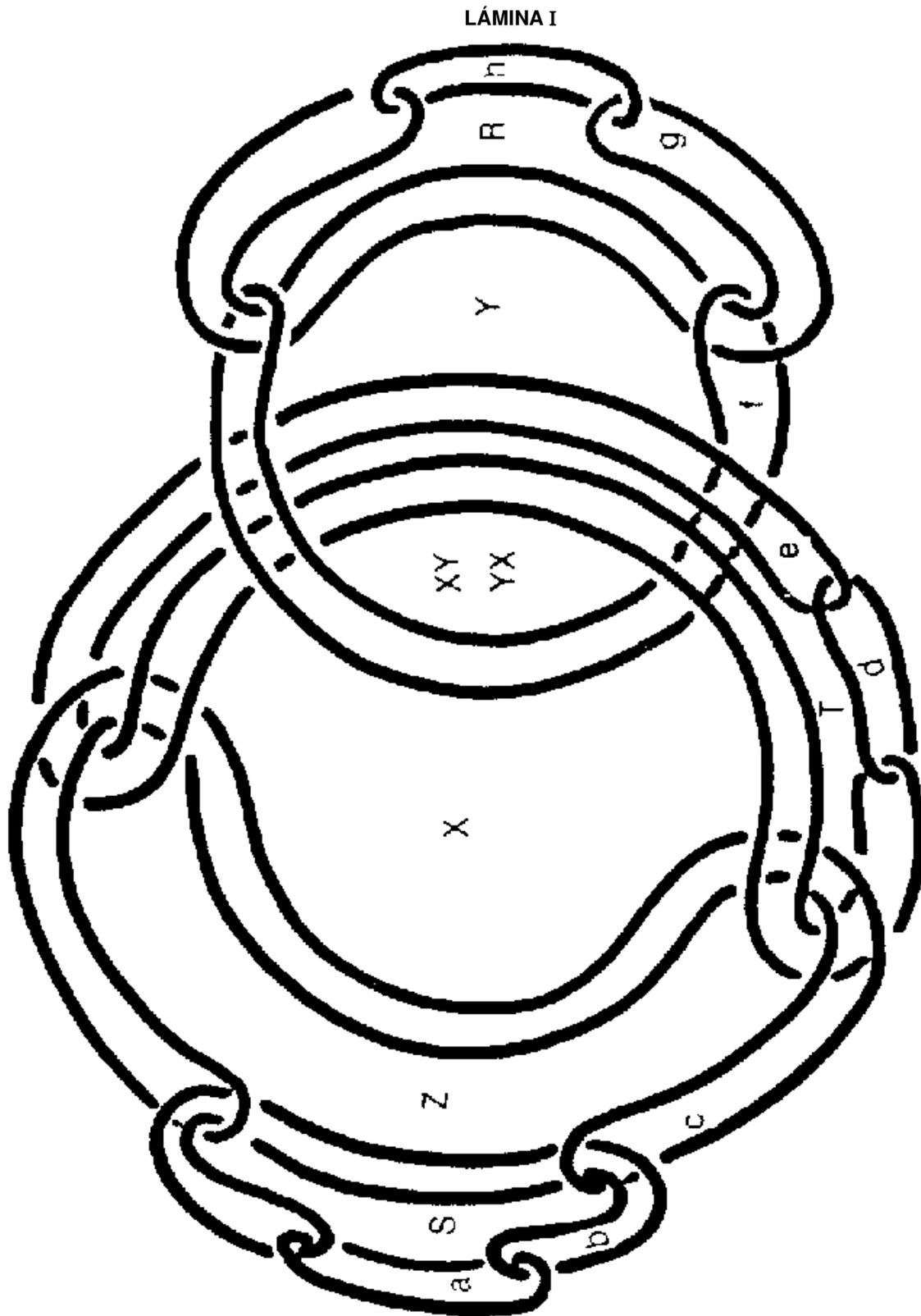


LÁMINA II

