

LU. Jean-Michel Vappereau

Traducción: Paula Hochman

13. De la óptica de Lacan a su topología.

De la óptica de Lacan a su topología

1. La óptica de Freud

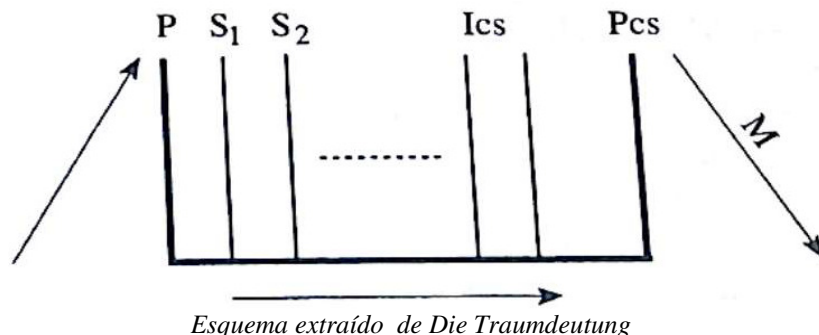
Una revelación del sujeto se cumple en el curso de un psicoanálisis, eso de lo cual debemos dar cuenta. Un proceso, que, al contrario de responder a la pregunta: "Por qué habría algo?" devela, según una estructura, que no hay nada. Ficción, puro semblante, pero esa nada no es a descuidar, por no ser desdeñable, por no ser fútil. El trayecto que conduce a ello importa al sujeto, la pulsación que lo descubre. En suma que esa nada no es nada. Utilizaremos la óptica para entablar esta mostración.

En su obra mayor, *Die Traumdeutung*, publicada en 1900, en Viena (1 k), S. Freud, en el capítulo 7, establece un instrumento sobre el modelo de una suerte de microscopio complicado, de aparato fotográfico, etc.

Queriendo insertar el sueño en el encadenamiento de la vida psíquica, intenta reconstruir con el aparato psíquico, a fin de dar cuenta de la escena, del lugar, donde se forman las imágenes del sueño, apartando toda noción de localización anatómica. Así, designando esos puntos donde se forman las imágenes:

"En el microscopio y el telescopio, se sabe que son allí puntos ideales a los cuales no corresponde ninguna parte tangible del aparato".

Propone así un esquema óptico construido al comienzo como el aparato reflejo.



Esquema extraído de *Die Traumdeutung*

Las rayas corresponden así a las lentes del telescopio. Son hipótesis, y Freud nos invita a conservar nuestro juicio crítico y a no tomar el andamiaje por la construcción misma.

Hemos de subrayar solamente con nuestras palabras que, desde esta etapa, las leyes de la óptica imponen una serie de inversiones en las imágenes así formadas por el aparato.

Esta construcción de Freud, que busca tratar la realidad psíquica, desemboca en una paradoja insoluble para él, en la formulación de la hipótesis paradójica de una pulsión de muerte.

¿Cómo los contrarios pueden conjugarse e identificarse permaneciendo distintos y opuestos como lo testimonia la exploración de las leyes del Ics ?

Se trata de una bien curiosa óptica, que algunos verían bien como una cirugía del pensamiento. No hay más que revelar cómo los herederos de Freud, en medio de su consultorio vaciado de sus muebles, en Viena, han ubicado, en los años que han seguido al fin de la guerra, el aparato de histología que le pertenecía y del cual se servía en sus preparaciones, cuando era aún neurólogo.

Querrían hacernos creer que él cortaba los cabellos en cuatro, hasta descubrir la causalidad principal, para el hombre como para la mujer, de la castración. ¿Desea tomar una tajada, para ver?

He aquí lo que diremos de la óptica de Freud.

LU. Jean-Michel Vappereau

Traducción: Paula Hochman

13. De la óptica de Lacan a su topología.

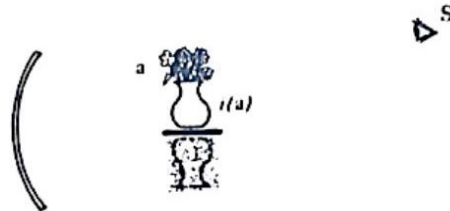
2. La óptica de Lacan

En la más pura tradición inaugurada por Freud, el Dr.Lacan ha propuesto esquemas ópticos a fin de dar cuenta de esta estructura del sujeto. Pero sabiendo lo que Freud va a elaborar a partir de 1914, Lacan articula allí el narcisismo. Ese medio empleado por el sujeto para investir los objetos de su entorno a partir de su actividad auto-erótica.

Se trata, entre intrínseco y extrínseco, de ese lugar desde donde me miro y de ese lugar donde me veo como un Otro, como de ese lugar donde anhelaría ser visto por el Otro, del cual no sé desde dónde él me mira.

Hay tres etapas.

a₁- Una primera, impensable para la palabra de un sujeto por el hecho que habla, necesaria sin embargo a fin de bien captar el mecanismo. Es el espejo parabólico que forma una imagen real, delante de él, de su cuerpo propio que permanece para él inalcanzable. Se la vé a condición de mantenerse enfrente de ese espejo en un haz luminoso adecuado, muy estrecho, poco amplio.



Esquema óptico 0

Fig 2

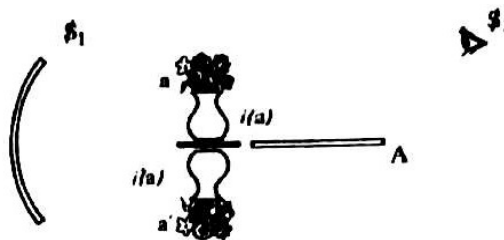
a₂- Una secundaria, donde un espejo plano es interpuesto delante del espejo parabólico y reverbera la imagen que produce, formando una imagen virtual. El observador debe ubicarse esta vez del lado del espejo parabólico a fin de ver la imagen frente a la construcción. Es el régimen ordinario de este aparato.



Esquema óptico 2

Fig.3

a₃ - Una primaria, tan impensable como la primera, pero por donde pasa el sujeto, en un relámpago. Este retoma el lugar situado frente al aparato, mientras que el espejo plano ha basculado. De allí, él se ve Narciso en tren de contemplarse como en un charco. El ve su propia imagen desdoblada.



Esquema óptico 1

Fig.4

LU. Jean-Michel Vappereau

Traducción: Paula Hochman

13. De la óptica de Lacan a su topología.

La numeración de los esquemas corresponde a un otro orden estructural del sujeto, que aquel de su elaboración en una construcción histórica. Esto va a explicarse e implicarse de lo que viene ahora.

3. La topología de Lacan

A fin de paliar las insuficiencias de la óptica de Freud al resolver las cuestiones que ella permite sin embargo plantear, el Dr. Lacan propone aplicar un tratamiento topológico a los esquemas ópticos de Freud.

Hemos tratado en detalle esta cuestión en un libro consagrado a la topología de superficies. No haremos más que resumir acá el resultado en el cual desembocamos. Los esquemas topológicos de Lacan proponen cerrar el esquema de Freud en una identificación de grafo, luego de haber efectuado una dualidad de grafo.

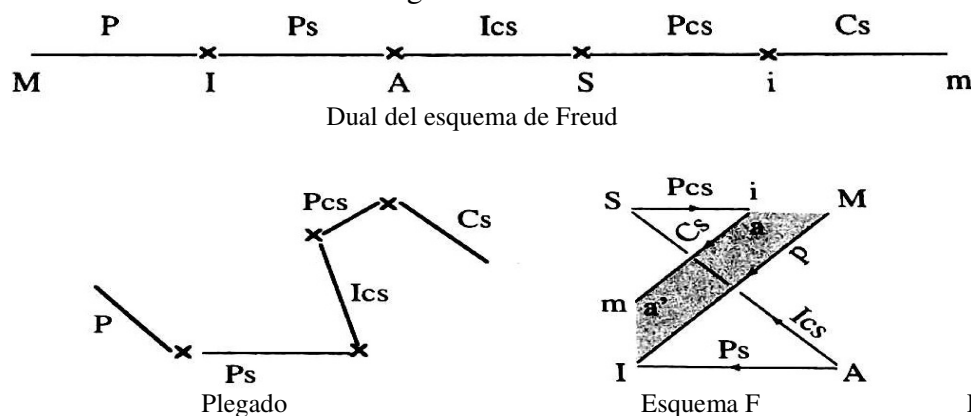


Fig.5

4. La conjunción de la óptica y de la topología de Lacan.

Proponemos acá conjugar las dos ópticas de Lacan, a fin de explicitar el golpe de teatro que se cumple, en un relámpago, como un trueno en el acto analítico.

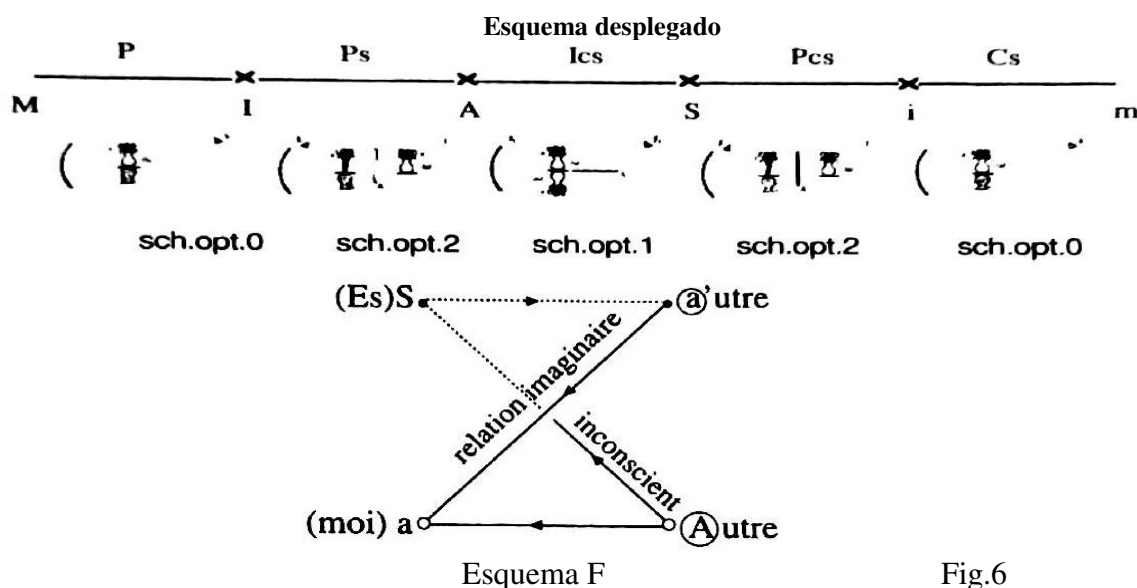


Fig.6

LU. Jean-Michel Vappereau

Traducción: Paula Hochman

13. De la óptica de Lacan a su topología.

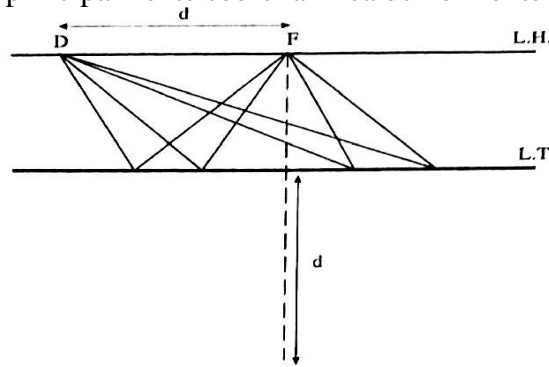
Donde podemos constatar el rasgo principal de esta estructura del acto. El recorte del lugar del proceso primario del Ics., por la conjunción de los lugares del proceso primero y del proceso secundario, corresponde al cumplimiento del narcisismo según su fórmula renovada por el esquema óptico anotado 1 (Fig.4)

5. La perspectiva lineal

Si queremos tomar el alcance de ese pasaje de la óptica a la topología, es preciso remitirnos, según las indicaciones de Lacan, al estudio de la perspectiva lineal. Acá también no daremos sino las conclusiones a las cuales hemos desembocado con nuestros auditores en este estudio.

La perspectiva lineal no es un problema de óptica sino de geometría proyectiva, hermana mayor de la topología.

Tenemos que distinguir principalmente sobre la línea de horizonte dos puntos.



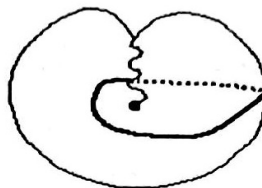
Construcción en perspectiva lineal

El punto de fuga, donde converge el haz de paralelas, ellas mismas perpendiculares a la línea de tierra del cuadro. Ese punto es un punto ideal en ese sentido en el que satisface a la convergencia infinita y se pierde.

El punto de distancia, donde converge el haz de paralelas, ellas mismas dirigidas según un ángulo de 45° en relación a la línea de tierra. Ese punto tiene una función topológica de regular la deformación anamórfica de las imágenes, haciendo pues aparecer en la perspectiva proyectiva una otra función de la mirada. La deformación continua más desconocida introduce una otra modalidad de lo imposible, loca y finita, la oposición entre lo que es no conexo y lo que es continuo.

Es al resolver ese imposible que se revela que esos términos se invierten y que algo se desvanece en el pasaje del uno en el otro.

Esas consideraciones son a remitir sobre el plano proyectivo cuyo cuadro no es sino un fragmento local, pero del cual no hay que omitir que está comandado por la estructura del conjunto. La imagen que se forma por arriba de la línea de horizonte viene de un objeto que está atrás del sujeto que mira, y por arriba de esta línea se proyectan los objetos que están adelante del observador. Se trata del campo de la mirada, podemos mostrarlo y ver su estructura como en el esquema óptico 1, en la inmersión en Cross-cap, por ejemplo.



El plano proyectivo en inmersión en el cross-cap con la línea sin punto

LU. Jean-Michel Vappereau

Traducción: Paula Hochman

13. De la óptica de Lacan a su topología.

Conclusión

Sobre esta presentación del plano proyectivo, aproximativa por el hecho de su inmersión, nadie aparte de nosotros, ha revelado la función inédita de este corte del plano proyectivo. Los auditores y los comentaristas de Lacan se han siempre, hasta ahora, exclusivamente obnubilado sobre la línea de inmersión que permite la representación en el mundo de esta estructura y que no tiene ninguna función pertinente en eso de lo que se trata. Al contrario ella es más bien engañosa y no se han privado de engañarse.

Sólo este corte que raya los esquemas topológicos de Lacan permite explicar la solución que él propone y probar su alcance en acto en un psicoanálisis.

Creemos haber dado acá los pormenores de la óptica de Freud y las prolongaciones, en la topología del sujeto, de esta óptica de Lacan.

Expusimos fragmentos topológicos de esas prolongaciones, en Viena, en 1988, para celebrar el 12 de enero, el día de nuestro aniversario cuarenta, la memoria de Freud quien debió dejar esta ciudad, cincuenta años antes, en las circunstancias que se sabe de la Europa de entonces.

Jean Michel Vappereau

12 de enero de 1988

Traducción : Paula Hochman

Inserción de esquemas : Mónica Lidia Jacob

25-2-26