

LU. Jean-Michel Vappereau

Traducción: Paula Hochman

18. La pulsión.

V

La pulsión

Habiendo superado el plano de la identificación, atravesado por el análisis el espacio del síntoma, alcanza la prueba, por el sujeto, de su borramiento en el atravesamiento del fantasma cuando constata la realización de la hiancia del deseo del Otro, Lacan nos dice, en este lugar, que persiste la tensión de la pulsión.

El sujeto ha podido cumplir esto gracias a la acción del analista que consiste en mantener el objeto a en la mayor distancia del Ideal. Así, a contracorriente de la transferencia, él lleva el sujeto a la pulsión.

Vivir la pulsión nos ubica en un más-allá del psicoanálisis del cual no podría ser cuestión en el tiempo del análisis. El sujeto analizante, por separarse entre lo analizado recogido en el pase y el objeto no analizable construido en el curso del proceso, puede tomar apoyo sobre este, habiendo devenido este objeto, para servir de soporte al analista por venir.

Nada lo obliga a hacer profesión de esta posición subjetiva. Puede preferir quedar esteta de ese lugar que ha sabido atravesar.

Es remarcable que los trabajadores sociales, psicólogos, educadores, médicos psiquiatras, asistentes sociales...que suministran el grueso de la clientela del psicoanálisis además de los dandys y de las mujeres de mundo..., las comadres del psicoanálisis se enganchan al sensualismo de una concepción pre-analítica de la pulsión. Esto a falta de haber percibido el anudamiento del fin con el comienzo de nuestro grafo.

Retomamos la construcción de la pulsión, en nuestros fascículos de resultados de Topología en Extensión, a fin de dar una presentación de esta disciplina. Es nuestro cálculo en el campo del nudo.

Letras minúsculas en las zonas determinadas por el nudo dependen del nudo de ese borde, como en el teorema de Stokes. Tratamos eso en *Essaim (Enjambre)*.

Ese cálculo de letras minúsculas se traduce, en *Estofa*, por un cociente en una superficie de paneo del nudo. Esta superficie es llamada libido.

Es a colorear esta superficie a fin de reorientarla, que se descubre la necesidad de un corte característico de la estructura en *Nudo*.

Jean Michel Vappereau

Traducción : Paula Hochman