

## *La pulsion*

Ayant dépassé le plan de l'identification, traversé par l'analyse l'espace du symptôme, atteint l'épreuve, par le sujet, de son effacement dans la traversée du fantasme alors qu'il constate la réalisation de la béance du désir de l'Autre, Lacan nous dit, à cet endroit, que persiste la tension de la pulsion.

Le sujet a pu accomplir ceci grâce à l'action de l'analyste qui consiste à maintenir l'objet a à la plus grande distance de l'Idéal. Ainsi, à contrecourant du transfert, il ramène le sujet à la pulsion.

Vivre la pulsion nous place dans un au-delà de la psychanalyse dont il ne saurait être question dans le temps de l'analyse. Le sujet analysant, de se séparer entre de l'analysé recueilli dans la passe et l'objet non analysable construit au cours du processus, peut prendre appui sur celui-ci, étant devenu cet objet, pour servir de support à l'analyste à venir.

Rien ne l'oblige à faire profession de cette position subjective. Il peut préférer rester esthète de ce lieu qu'il a su traverser.

Il est remarquable que les travailleurs sociaux, psychologues, éducateurs, médecins psychiatres, assistantes sociales... qui fournissent le gros de la clientèle de la psychanalyse en sus des dandys et des femmes du monde..., les commères de la psychanalyse, s'accrochent au sensualisme d'une conception pré-analytique de la pulsion. Ceci faute d'avoir aperçu le nouage de la fin avec le début de notre graphe.

Nous reprenons la construction de la pulsion, dans nos fascicules de résultats de Topologie En Extension, afin de donner une présentation de cette discipline. C'est notre calcul dans le champ du nœud.

Des petites lettres dans les zones déterminées par le nœud dépendent du nœud de ce bord, comme dans le théorème de Stokes. Nous en traitons dans *Essaim*

Ce calcul des petites lettres se traduit, dans *Étoffe*, par un quotient en une surface d'empan du nœud. Cette surface est dite libido.

C'est à colorer cette surface afin de la réorienter, que se découvre la nécessité d'une coupure caractéristique de la structure dans *Nœud*.